

NÚMERO 30 / ENERO - FEBRERO 2026

TACHES Y TACHONES

REVISTA BIMESTRAL DE LITERATURA, ARTES
Y ALGO MÁS



WWW.TACHESYTACHONES.COM

Editorial

Feliz año nuevo

Se inicia el año, las oficinas de los ministerios, ayer mustias y contritas se pueblan con risas festivas, palmadas en los hombros, deseos promisorios y buenos augurios; conviven las secretarias con los ujieres y hasta con los pingüinos de los altos timbres -que dijera Víctor Sandoval-. Los gimnasios se llenan de buenos propósitos, mientras las bibliotecas y las librerías parecen locales en desuso, tierra de nadie. No hay quien recuerde, ¿por qué habría de hacerlo?, que a kilómetros de ahí los conflictos bélicos y sus tragedias se multiplican como los peces y los panes; huérfanos que lloran su soledad y su hambre, madres que lloran a sus hijos. ¿A quién podría importarle? Mientras eso ocurre, los chacales de la guerra se frotan las manos y se orinan de gusto ante la perspectiva de pingües ganancias. Los estudiosos advierten, memoriosos, que las tragedias se repiten. La historia es una serpiente que muerde su propia cola. Los lectores de Nostradamus predicen por enésima vez el fin del mundo, mientras juglares y poetas los contradicen con sus cantos y poesías, sabedores de que después de la peor de las catástrofes volverá a reír la primavera y las golondrinas Becquerianas que disperse la guerra colgarán sus nidos -de nuevo- en los balcones.

Apenas ayer, en septiembre del treinta y ocho, los principales diarios del mundo anunciaban jubilosos que -en Munich- cuatro hombres de buena voluntad: Hitler, Mussolini, Chamberlain y Daladier habían asegurado la paz de Europa, sin imaginar lo que vendría después. Hoy, los tiranos de sainete y opereta ni siquiera se toman la molestia de fingir mientras se reparten y reclaman territorios o países como si fueran los dueños del mundo y en su altanería y prepotencia olvidan que nuevos procesos como el de Nuremberg o un tiro desenrajado por propia mano, en su cabeza, los aguardan.

TACHES Y TACHONES

DIRECTOR

Rodolfo O.

DIRECTORA EDITORIAL

Patricia Castillejos

CONSEJO EDITORIAL

Laura Pérez Martínez
Angelina Rivas Avila
Mónica Teresa Müller
Alejandro Ordóñez

COLABORADORES

Ítalo Mario Ruas Arias
Ana Lourdes Ross Aguilar
Marilú Ricalde
Álvaro Sánchez Ortíz
Felipe Nuñez
Damián Jerónimo Andreñuk
Alhué Lighuén Mora Mündler
Ronnie Camacho Barrón

DISEÑO

Taches y Tachones

PORADA

Rodolfo O.

Derechos reservados.
taches y tachones

CONTENIDO

pg.	Una ventana al mundo (poesía y cuento)
01	Tentaciones/ Mónica Müller
02	I. Playa de Bialogora / Felipe Nuñez
03	II. Acosador (Mea culpa) / Felipe Nuñez
05.	Sin Brújula ni templo / Damián Jerónimo Andreñuk
06	Escarmiento de luz / Damián Jerónimo Andreñuk
07	Fueguismo I / Alhué Lighuén Mora Mündler
08	Fueguismo II /Alhué Lighuén Mora Mündler
09	Un Pasaje sin límites / Ronnie Camacho Barrón
11	La monedota / Álvaro Sánchez Ortiz
13.	Asalto al Louvre / Alejandro Ordóñez
15.	Entrevista a Jaun Pedro Meza Mendoza / Mónica Müller
	Hablemos de Libros (reseñas)
19.	"Los siguientes" Pedro Simón/ Marilú Ricalde
	El séptimo arte "Celuloide en llamas"
21	La ególatra búsqueda de la inmortalidad / Italo Rúas
	El mundo y el arte
24	"Locura" de Alfred Kubin/ Ana Lourdes Ross Aguilar

TENTACIONES

por Mónica Teresa Müller

Un escalofrío comparte mi desvelo.

Irrespetuoso se posa sobre la piel
sin que medie mi permiso.

Resisto en vano su presencia
y caigo, sin querer
en manos de un enjambre
de punzantes sensaciones.

Me gobierna, como tantos otros lo hacen
con otros muchos
y se adueñan de lo no dado
a cambio de lo no pedido.

Resisto y aquieto los deseos inhumanos.

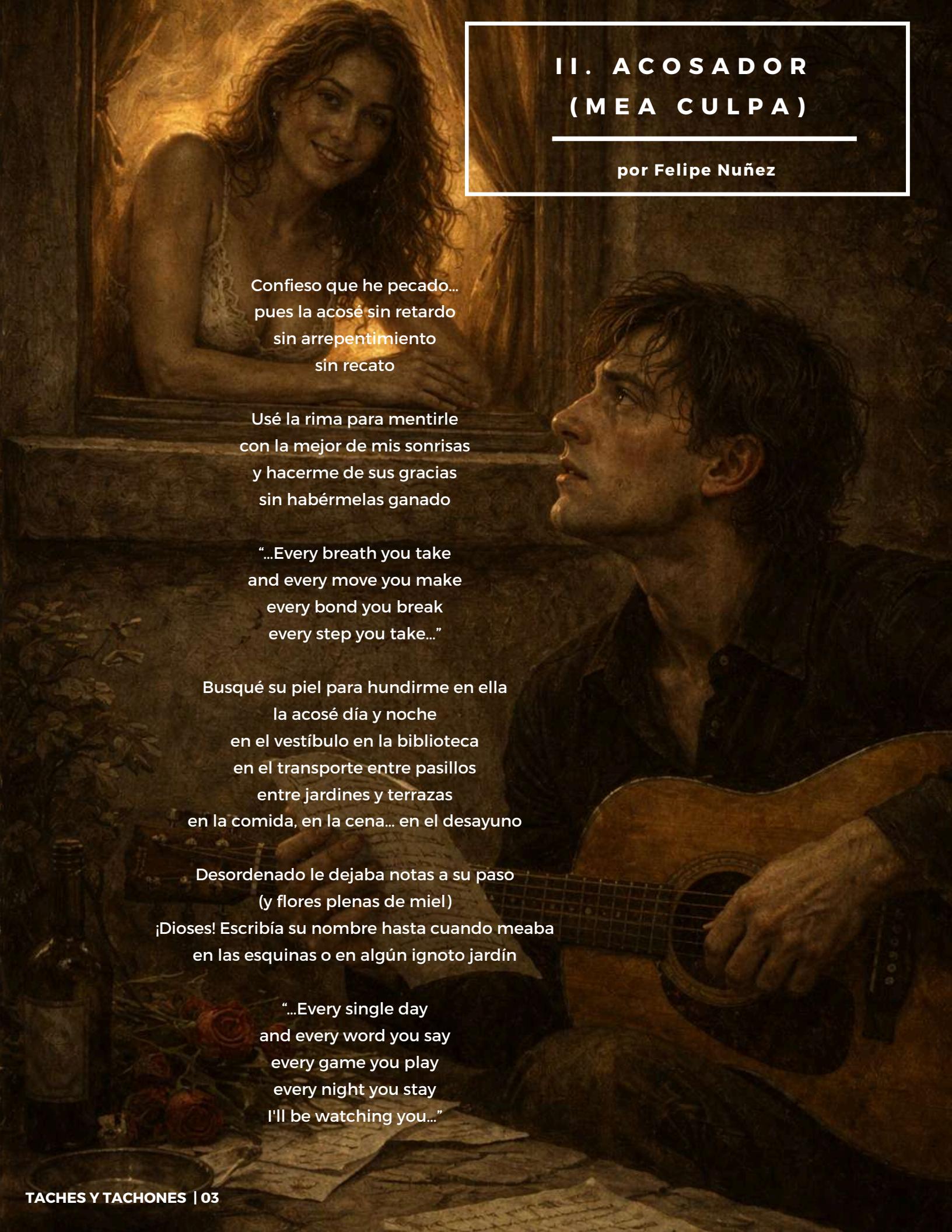
Me levanto despojándome de su presencia,
porque comprendo, que así es la vida.

Mónica Teresa Müller nació en Adrogué, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Autora de cuentos, crónicas y relatos en las obras: "Palabras de Taller" (1999), "Los de Adentro" (2003), "Homenaje a Oliverio Girondo" (2003), "Torbellino de Palabras" (2010), "Sueños Dirigidos" (2014), "Polifonía" (2017), "El Lector y otros Emojis" (2018), Embajada de Emociones (2020) con GLA, Grupo Literario Ayacucho. Recibió menciones y primeros premios. Fue miembro fundador de la revista: "Visto desde aquí". Participó en Talleres Literarios del Programa Cultural en Barrios de la Ciudad de Buenos Aires.

I. PLAYA DE BIALOGORA

por Felipe Nuñez

Y ahí en medio de esa playa atormentada, rasgada con la furia de ese viento de otoño, con los árboles endurecidos por el tiempo y el temblor, con la lluvia congelando los huesos, con la arena mordiendo la piel de los labios, de los dedos, metiéndose entre los ojos, ahí me encontré conmigo mismo, tal cual era, débil, escurridizo y cobarde sin remedio, escondido en un agujero que había escarbado en la arena para protegerme de esa ventisca que doblaba a los árboles, mordisqueaba la piel, y arrojaba furiosamente a la lluvia contra todo; mientras aquella mujer bailaba con su aquelarre en pleno, entre el viento huracanado y la lluvia; su vestido flotaba de un lado a otro de la playa, gritaba de alegría, eufórica, lanzaba carcajadas por doquier. Recuerdo que hace años, al pretenderla, me advirtió sobre su locura -¡Pero debes saber que no estoy cuerda, que el ritual yace en mi sangre!- En aquel momento, aquella playa desgarrada, ruidosa por el viento que salía enfurecido del mar, ese parecía ser su elemento natural. Yo solo atinaba a cubrir mi escondite con un frágil impermeable, yacía medroso, tiritante, con ganas de largarme lo más pronto posible de aquel lugar. En algún momento, en su misericordia, ella se acercó y alzó el plástico bajo el cual me escondía despavorido. Se asomó, metió la cara y me sonrió. Su pelo mojado le caía en su hermoso rostro, bañado de agua, su hermosa frente radiante, los ojos lívidos, hermosos, llenos de tormentas en altamar, enfundados en oleajes y nubes torrenciales, hundiendo barcos e inundando costas por doquier. Nunca estuve preparado para ella y las tormentas en su interior. Era un cobarde en manos de una inefable y hermosa arpía. Era solo un guijarro de tezontle enterrado en una extraña y lejana bahía...



II. ACOSADOR (MEA CULPA)

por Felipe Nuñez

Confieso que he pecado...
pues la acosé sin retardo
sin arrepentimiento
sin recato

Usé la rima para mentirle
con la mejor de mis sonrisas
y hacerme de sus gracias
sin habérmelas ganado

“...Every breath you take
and every move you make
every bond you break
every step you take...”

Busqué su piel para hundirme en ella
la acosé día y noche
en el vestíbulo en la biblioteca
en el transporte entre pasillos
entre jardines y terrazas
en la comida, en la cena... en el desayuno

Desordenado le dejaba notas a su paso
(y flores plenas de miel)
¡Dioses! Escribía su nombre hasta cuando meaba
en las esquinas o en algún ignoto jardín

“...Every single day
and every word you say
every game you play
every night you stay
I'll be watching you...”

Confieso que he pecado
la acosé sin miramientos
fustigado no por el amor
-esa eterna hetaira de los susurros-
sino por ese inmenso calor
que me sobrecogía y salía
desde mis entrañas al verla
frente a mí con esa carisonrisa
de anime calentorra
Furiosa y llorosa Dudosa y dichosa

"I think you're crazy
I think you're crazy
I think you're crazy
Just like me"

Le escribía
incluso con el colón inflamado
con el brazo luxado
e inmovilizado
o apestado de gripe
...tratando de tocarle la guitarra
al pie de su ventana...
Por la madrugada
mientras ella reía
de las bromas de sus camaradas
en aquella fiesta improvisada

"But maybe I'm crazy
maybe you're crazy
maybe we're crazy
probably"

Traté de emborracharla
traté de entumecerla
entre adjetivos y verbos
entre pasados y futuros
entre frases entrecortadas
entre escenarios malignos
esotéricos y sin rumbo

"Every move you make
and every vow you break
every smile you fake
every claim you stake
I'll be watching you..."

Confieso que he pecado...
usé la pluma como siempre se ha usado
para despojarla del respiro
para enajenarle el remanso
para invadirle sus sueños

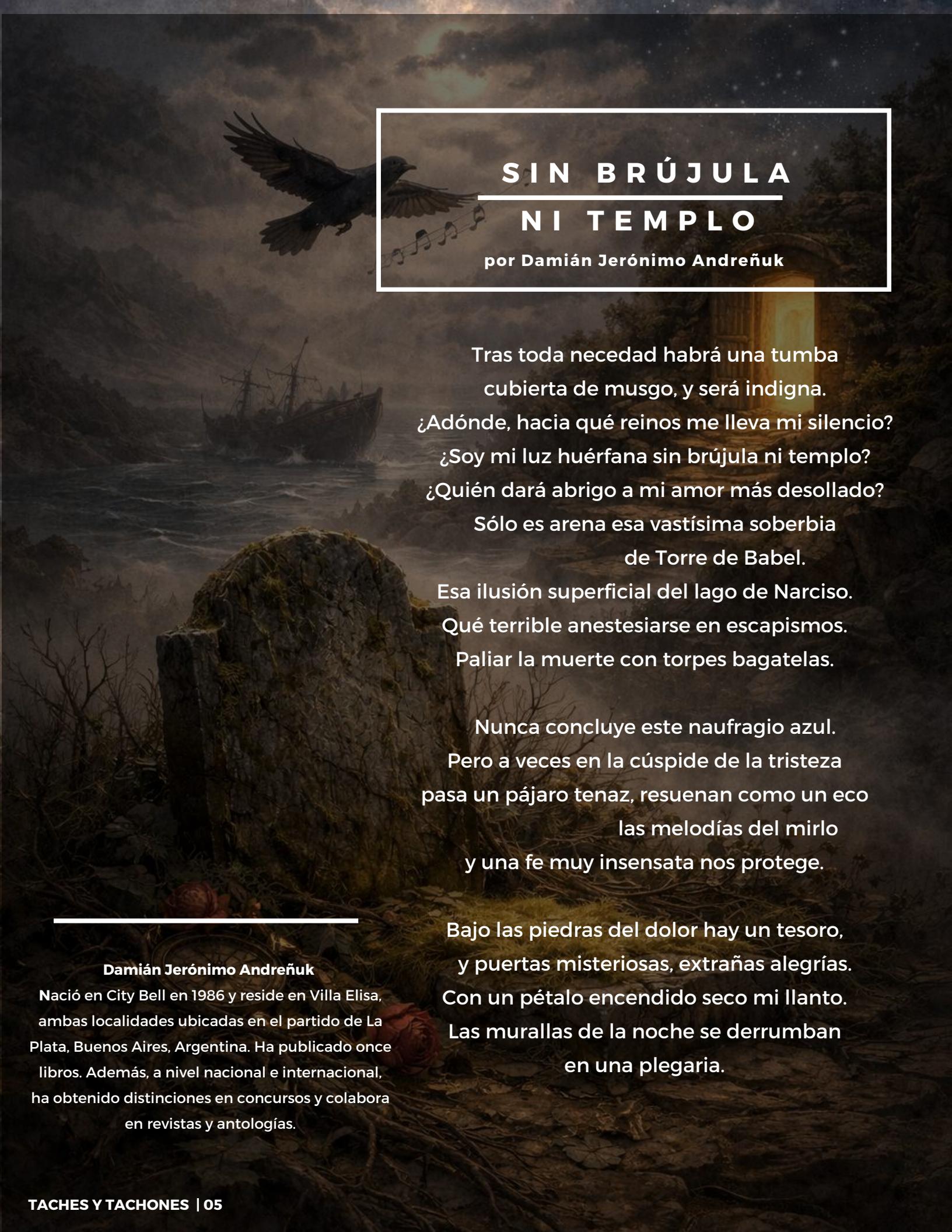
Ella sólo se me regaló una noche
Después de eso...
...comenzamos a olvidarnos...

Felipe Nuñez

Estudió en la Universidad Autónoma Chapingo.

Trabaja temas de medio ambiente, sistemas sociales y desarrollo rural. Siempre ha sido un indio remiso, ama "Les Fleurs du Mal" de Baudelaire e "Illuminations" de Rimbaud. Regresa una y otra vez a la poesía de Villaúrtutia y de Gorostiza. Nunca deja de pensar en la narrativa de José Emilio Pacheco, José Agustín y Parménides García Saldaña, y tampoco termina de "alucinarse" con la poética resistente, hambrienta y a contra-corriente, de los Rupestres.

Ama las máximas infrarrealistas de Mario Santiago Papasquiaro,
además del curado de nuez.



SIN BRÚJULA NI TEMPLO

por Damián Jerónimo Andreñuk

Tras toda necesidad habrá una tumba
cubierta de musgo, y será indigna.

¿Adónde, hacia qué reinos me lleva mi silencio?

¿Soy mi luz huérfana sin brújula ni templo?

¿Quién dará abrigo a mi amor más desollado?

Sólo es arena esa vastísima soberbia
de Torre de Babel.

Esa ilusión superficial del lago de Narciso.

Qué terrible anestesiarse en escapismos.

Paliar la muerte con torpes bagatelas.

Nunca concluye este naufragio azul.

Pero a veces en la cúspide de la tristeza

pasa un pájaro tenaz, resuenan como un eco

las melodías del mirlo

y una fe muy insensata nos protege.

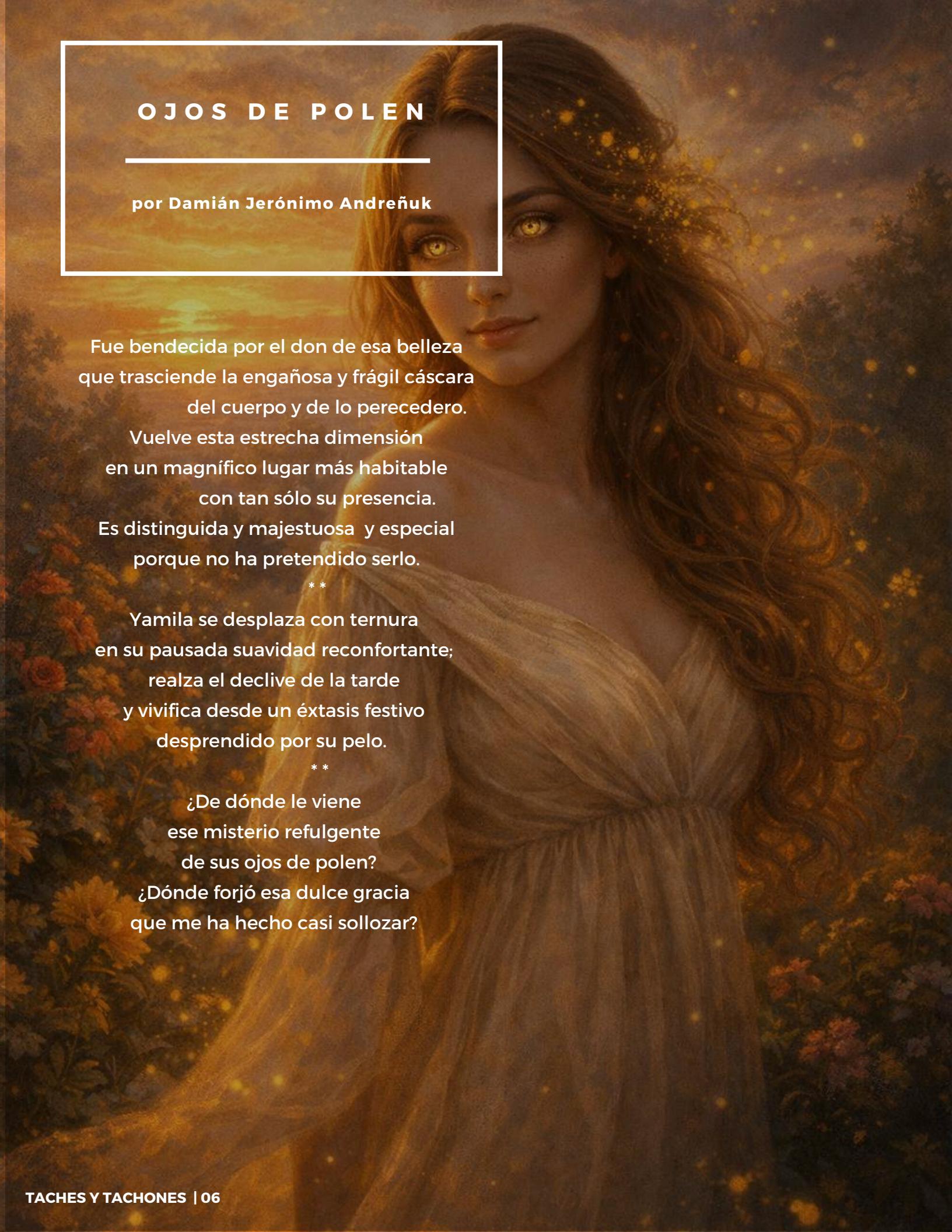
Bajo las piedras del dolor hay un tesoro,
y puertas misteriosas, extrañas alegrías.

Con un pétalo encendido seco mi llanto.

Las murallas de la noche se derrumban
en una plegaria.

Damián Jerónimo Andreñuk

Nació en City Bell en 1986 y reside en Villa Elisa, ambas localidades ubicadas en el partido de La Plata, Buenos Aires, Argentina. Ha publicado once libros. Además, a nivel nacional e internacional, ha obtenido distinciones en concursos y colabora en revistas y antologías.



OJOS DE POLEN

por Damián Jerónimo Andreñuk

Fue bendecida por el don de esa belleza
que trasciende la engañosa y frágil cáscara
del cuerpo y de lo perecedero.

Vuelve esta estrecha dimensión
en un magnífico lugar más habitable
con tan sólo su presencia.
Es distinguida y majestuosa y especial
porque no ha pretendido serlo.

* *

Yamila se desplaza con ternura
en su pausada suavidad reconfortante;
realza el declive de la tarde
y vivifica desde un éxtasis festivo
desprendido por su pelo.

* *

¿De dónde le viene
ese misterio refulgente
de sus ojos de polen?
¿Dónde forjó esa dulce gracia
que me ha hecho casi sollozar?

FUEGUISMO I

por Alhué Lighuén Mora Mündler

Cuando la luz caiga por su propio peso aprenderé todo de vuelta.

Nuestra naturaleza contando la historia de cómo nos echamos a perder,

las sentencias de la edad en tantos envoltorios de plástico,
la colisión de un mundo perfecto adentro de un caramelo.

Ahí estamos nosotros,
reposando los juegos que ya no jugamos
como destellos de plasma
los momentos han emprendido vuelo desde otras pestañas.

Hoy nos desvelamos limpiando la maquinaria del vértigo y la
náusea,

destapando los conductos, empapados,
anfibios.

Flotar
hundirse
flotar
en estragos continuos, inacabables.

FUEGUISMO II

por Alhué Lighuén Mora Mündler

Fueguismo
¿en qué vuelta de hora te reencontraré?
La justicia es nuestra almohada de plomo
y las consecuencias no saben dónde
situarse.
Una constante hostilidad conviviendo en el
exterior,
en la estanqueidad de una matriz,
de los órganos, del hambre.
Intimidad ciega de esta cicatriz
persecutoria,
entumecido de tanto arder
pienso:
no existe una mano en la que todos
ganemos.

Alhué Lighuén Mora Mündler nació y creció en El Bolsón, provincia de Río Negro, Argentina, en 1992. Es Licenciado y Profesor en Composición, título otorgado por la Escuela de Música, Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. El comienzo de su labor poética se remonta al año 2009, cuando hacía uso de su propia página web (blog) como lugar y recurso para dar visibilidad a sus escritos.

A día de hoy, cuenta con diversas publicaciones bajo el sello de Abisinia Editorial: la antología 'El libro del polen. Corredores verdes para aves y polinizadores' (Colombia, 2022), así como su primer poemario titulado 'A la intemperie' (Argentina, 2023). Por otra parte, cuenta con participación en medios radiales ('El Barco Ebrio', Radio UNR); así como publicaciones en revistas literarias de diversos países: Hablar de Poesía (Argentina), Revista Aullido (España), Argentina Poesía, Revista Literaria Cardenal (México), Revista Miaenmí (Argentina), Abisinia Review (Argentina-Colombia) y La Poesía Alcanza (Argentina).

Actualmente reside en Rosario, Santa Fe.



UN PASAJE SIN LÍMITES

por Ronnie Camacho Barrón

Jamás había conocido a alguien como tú, usualmente la mayoría sale corriendo cuando me ve, pero tú eres distinto, en lugar de huir te emocionaste por mi presencia e incluso, me has invitado a tu casa a beber unas cuantas cervezas. Me agradas, eres el primero que no solo se ve como yo, sino que también, me recuerda a mí cuando era más joven.

—¿Entonces vienes de otra dimensión?, ¿Cómo fue que llegaste aquí? —preguntas con la inocencia de un niño.

—Fue con esto —sin temor alguno, coloco sobre la mesa al artefacto que me trajo hasta aquí.

—¿Qué es esa cosa?, parece un viejo micrófono con dos cabezas —comienzas a estudiarlo.

—“Esa cosa”, se llama el Frecuenciador.

—¿Cómo funciona? —

—¿Ves las dos cabezas de micrófono? —asientes—. Ellas absorben las partículas de dos dimensiones distintas y por medio del sonido, crean un conducto seguro por el cual puedo cruzar de un mundo a otro.

—¡Increíble, ¿Puedo ver cómo funciona?!

—Claro —no debería, pero tu optimismo se me contagia y con el frecuenciador, formo un pequeño portal del tamaño de una ventana para que puedas ver en su interior.

Maravillado observas lo que hay del otro lado, un universo donde las estrellas son seres vivos y están hechas de luz y cristal.

—Wow —te quedas sin aliento hasta que el portal desaparece.

—¿Te gustó lo que viste?

—¡Me fascinó, ¿Cuántos mundos hay?!

—Su número es infinito y cada día sigue aumentando, podríamos vivir un millón de vidas y aun así, nos faltaría tiempo para visitarlos todos.

—¿En serio?, ¿Cuántos has visitado tú?

—Cientos, he viajado a un mundo donde el meteorito que mató a los dinosaurios jamás existió y estos se desarrollaron hasta evolucionar en una especie inteligente, tierras donde la magia es real y es la fuerza más poderosa del universo, y realidades post apocalípticas donde los muertos vivientes se arrastran sobre la faz de la Tierra en busca de seres vivos para comer.

—¡Eso suena asombroso!, imagino que tu mundo ha de ser igual de genial —sin darte cuenta has tocado una fibra sensible.

—No, mi mundo ya no existe.

—¿Qué le pasó? —por la expresión en tu rostro veo que tu preocupación es sincera.

—En mi realidad, la ciencia lo era todo y por ello, los descubrimientos que a otros universos les tomaría siglos realizar, a mi mundo solo le costó décadas, fue así como resolvimos el enigma de viajar entre dimensiones, creamos los frecuenciadores y... —me interrumpe.

—Eso no suena tan mal.

—No he terminado —le doy un trago a mi cerveza antes de continuar—. Habiendo resuelto todos los secretos de nuestro mundo, decidimos usar a los frecuenciadores para tratar de resolver los misterios que escondían los demás, pronto nos convertimos en viajeros interdimensionales y con cada expedición, trajimos objetos de otros mundos al nuestro, hasta el punto de que mi Tierra se convirtió en un collage repleto de objetos de otras realidades, jamás pensamos que eso llevaría nuestro mundo a su fin.

—¿Cómo ocurrió?

—El uso excesivo de los frecuenciadores y los miles de objetos traídos desde otras dimensiones, crearon un daño irremediable en el tejido de mi realidad y nuestro universo colapsó debido a ello, desde entonces, mi gente comenzó a trasladarse de un mundo a otro, pero ya no como viajeros, sino, como refugiados sin un lugar al que volver.

—Lamento escuchar eso.

—No lo hagas, con el tiempo descubrí que aquella tragedia en realidad era una gran oportunidad.

—¿Ah, sí?

—Sí, quizás mi mundo ya no existía, pero ahora tenía la oportunidad de poder acoplarme en muchos más, vivir distintas vidas, en diversos universos donde otras versiones de mí existan.

—¿Es por eso que viniste aquí? ¿Quieres vivir conmigo?

—No, quiero tu vida.

—¿Qué cosa?

—Por mucho que me gustaría vivir contigo, dos versiones de un individuo no pueden coexistir en una dimensión al mismo tiempo o de lo contrario está colapsaría, por lo que, si yo quiero quedarme aquí, tú tendrías que irte.

—¿Y a dónde me iría?, ¿Me obsequiarás tu máquina transportadora para que ahora sea yo quien viaje por el universo?

—Debo admitir que esa es una propuesta interesante, Pero si te diera mi frecuenciador, ¿Cómo podría continuar viajando yo?

—Entonces qué pasará conmigo?

—Tranquilo, pronto ya no tendrás que preocuparte por eso.

—¿Eso qué significa? —para responder a tu pregunta señalo a tus pies y lo que miras te deja pasmado—. ¿Qué está pasándome?! —tratas de levantarte, pero para este punto tus piernas se han desintegrado por completo.

D—Mientras charlábamos, te disparé con este láser devorador de materia, no te preocupes es un proceso indoloro y cuando termine no quedará nada de ti, será como si nunca hubieras existido.

—¡Cabrón! —pretendes lanzarme un puñetazo, pero la desintegración ha llegado hasta tu cuello y en cuestión de segundos, te veo desaparecer por completo.

Es una pena, eras una de las pocas versiones de mí que en verdad me agradaba, pero bueno, al menos ahora tengo otro destino y una nueva vida agregada a mi pasaje.

con la guitarra al hombro y con la Betty a un lado.



Ronnie Camacho Barrón

(Matamoros, Tamaulipas, México, 1994) Escritor, Licenciado en Comercio internacional y Aduanas, y Técnico analista programador bilingüe. Autor de dos novelas "Las Crónicas del Quinto Sol 1: El Campeón De Xólotl" (Amazon 2019) y "Carlos Navarro y El Aprendiz del Diablo" (Editorial Pathbooks 2020-2022), así como de diez 10 libros infantiles y una antología de cuentos titulada: "Entre Nosotros" (Amazon 2021) . Ha colaborados en 18 antologías y muchos de sus cuentos, relatos y ensayos han sido publicados en más de 196 revistas, tanto nacionales como internacionales.



LA MONEDOTA

por Álvaro Sánchez Ortiz

¡Esta es la buena, me cae que sí! Ya decía yo que el Tuercas es cuate; hasta le voy a dar una mochada de lo que saque por la monedota. Está chingón eso de tener una monedota, en vez de un chorro de madrecitas; más fácil para mí.

¡No hay pierde! Según me dijo el Tuercas, la monedota está luego luego a la entrada, junto a la foto de boda de los papás de la Julieta. ¡Esa pinche chavita está bien rica! ¡Tiene unas piernas!... Se ve que hace un chingo de ejercicio porque se le ve la carnita bien durita... ¡Chale, ya me estoy poniendo durito yo también!

Pero, ¡ni madres!, no hay tiempo para eso. Entro, agarro la monedota y me piro. Total, con lo que me dé Don Rutilio me alcanza para desquitarme con la Yénifer.

¡Hasta me va a sobrar! Pinche monedota es del tamaño de una tortilla pastor. Y, aunque la haya visto desde el jardín, el Tuercas tiene buen ojo. Tiene buen ojo para conejear y para las viejas, por eso se fijó en las nalguitas de la Julieta. ¡Pinche chavita, está bien apretadital! se me hace que hasta es virgen. Aunque, quién sabe, porque 'ora las viejas le entran pronto, aunque vayan en escuela de monjas. Si la Julieta tiene su güey, de seguro que ya se las dio hasta en casa de sus papás.

¡Ya, chingá! Luego piensas en viejas, cabrón. Ahorita, a lo que venistes. A ver: navaja, ya; palanca, ya; pasamontañas, ya. ¡Chale!, me veo bien cagado, parezco un tanque de gas con ojitos.

A ver, como me dijo el Tuercas: me salto la reja, cruzó el jardín hasta el cuarto de la lavadora y la primera puerta de cristal a la derecha. Entrando, luego luego está la repisa y encima la monedota.

¡Ay, güey!, casi me deshuevo con los picos de la reja. Y entonces sí, ni Julieta, ni Yénifer, ni ni madres.

Lo bueno que no hay perro. No que la otra vez, ¡pinche cicatrizota que me dejó el pastor alemán de la casa esa! ¡Desgraciados fifís, desde que se sienten gringos, tienen más perros que hijos!

¡Shhh, calladito cabrón!, que si te oyen, vas a tener que usar la navaja, y hay más pedo. Y si me vuelven a meter al reclu', el pinche Esnéik ya me la tiene sentenciada pa' que sea su vieja. ¡No mames!

¡NO MAMES, PINCHE MONEDOTA! ¡Pesa un chingo! ¡Y es de oro! ¡No mames, pinche Tuercas, hasta te voy a invitar unas viejas, me cae!

¡Ya chingué! ¡Ya chingué!

—¡Alto ahí!

—¡No me la hagas de pedo, pinche ruco!

—Suelta la medalla y te dejo que te vayas.

—¡Quietecito, cabrón, que traigo una navaja!

—¿Qué pasa, papá?

—¡July, métete a tu cuarto!

—¡Pero, qué pasa?!

—Este tipo se quiere robar tu medalla, marca el 911.

—¡Mi medalla!

—¡No te acerques!

—¡Mi medalla!

—¡A la chingada!

—¡A la chingada! ¡A la reja! ¡En chinga!... ¡Ah, no mames, pinche madrazote en la espalda! ¡Me vas a dejar paralítico!... ¡Puta madre, ya me dejaron sin dientes!... ¡Ah, ya me hicieron puré la manzana de Adán! ¡No puedo respirar!... ¡Ya párenle!...

—¡Ahí muere, ahí muere!

—¡Ah, ¿verdad?! Sin tu navaja, ya no eres tan cabrón.
¡Pinche Julieta, pega re'fuerte! ¡Ya ni se me antojan sus nalgas!
—¡Pinche Julieta!
—¡No te atrevas a decir mi nombre!

¡Pinche Tuercas! ¿Cuál monedota? ¡La madre esa era una puta medalla olímpica! ¡Y de karate o alguna chingadera de esas!

—¡Chale, güey, que te haya madreado una vieja!
En cuanto me quiten las muletas, te voy a madrear a ti.

—¡Ándale, pinche Chotas, que te está esperando tu viejo el Esnéik!

—Hasta te va a poner vestido, pa' que te veas más bonita.

Me hubiera hecho pendejo más tiempo en la enfermería.

—¡Ahí te quedas, pinche Chotas, por ratero... y por pendejo.

Espérate, güey. No me pongas con este cabrón.

—Quiubo, Chotas. Te extrañé un chingo. Véngase pa' acá.

¡Puta madre!



Álvaro Sánchez Ortiz

Ciudad de México, 1977) es licenciado en Letras hispánicas y en Filosofía, egresado de la UNAM, con mención honorífica, en ambos casos. Asimismo, realizó el diplomado en creación literaria de la SOGEM. Es autor de Telúrico (UNAM, 2018), obra ganadora del concurso de Ediciones Digitales Punto de Partida, en la categoría de cuento. Se ha desempeñado como profesor de literatura y de teatro.



A SALTO AL LOUVRE

por Alejandro Ordóñez

Presse Francaise, 25 mai 2025. Enorme revuelo causó la tarde de ayer un intento de magnicidio ocurrido a la entrada de Rue Rivoli frente al Carrousel du Louvre -ante una multitud de turistas- cuando un hombre atentó contra la vida del príncipe Rafou, hijo del Emir Ahmed, quien salió ilesa gracias a la intervención de un desconocido, en la refriega -ambos- agresor y defensor, resultaron gravemente heridos.

Presse Francaise, 30 mai 2025. Esta madrugada falleció sin haber podido declarar, el autor del atentado contra el príncipe heredero Rafou; por otra parte el vocero del Hospital de la Pitié-Salpetriere informó que la misma noche del atentado personal de la embajada obtuvo autorización para llevar al herido a un hospital privado; sin embargo, el reportero no ha podido dar con él.

Presse Francaise, 15 juin 2025. Sigue sin aparecer el salvador del príncipe Rafou pero la Police Nationale ha logrado investigar algo, se trata de un excombatiente de la guerra Rusia-Ucrania quien destacó por su valor y un día desapareció en condiciones extrañas, por lo que lo consideran desertor; se omite su identidad por cuestiones de seguridad, máxime que el asunto parece tomar un cariz internacional y la lucha por los ricos campos petroleros árabes no es ajena.

Soy el hombre más buscado por varias policías lo mismo el Servicio Federal de Seguridad Russo (FSB) o el Servicio de Seguridad de Ucrania (SBU), no puedo decir cuál es mi verdadero nombre, llámenme simplemente Phillip o Phillip Sterling si la curiosidad es mucha. Yo, al igual que Napoleón Bonaparte, quien antes de ascenderlos preguntaba a sus oficiales si tenían buena estrella, estoy empezando a creer que la gente nace con buena o mala

suerte. Venía huyendo pero es preciso aclarar: abandoné las fuerzas ucranianas cuando comprendí que la muerte permanecía agazapada lo mismo tras las ruinas de edificios y calles que en las tranquilas carreteras pues las grandes potencias han prostituido el viril arte de la guerra; ya no se trata de valor ni de coraje o de tácticas y estrategias, la cuestión es ver quién tiene el arma capaz de producir mayores daños; ahora no importan el valor o la destreza de las fuerzas militares; los misiles no respetan, viajan a dos, cuatro o cinco veces la velocidad del sonido y a menudo ciegan la vida de los contrarios sin darles la oportunidad de la defensa.

Ocurrió en la hora pico, yo venía pasando por ahí, de pronto se escuchó el rechinido de los neumáticos de seis camionetas blindadas, bajaron de ellas guardias de seguridad descontrolados por esa muchedumbre que les impedía realizar su tarea. Lo vi cuando cruzó la calle, volteaba a todos lados como si fuera un felino tras su presa. Iba por el joven vestido a la usanza árabe, corrí, me descubrió cuando ya me tenía encima, apenas le dio tiempo de reaccionar, lo abracé, brilló la daga, sentí el ardor cuando bajaba por mi antebrazo tiñendo de rojo la camisa, creció un fuerte dolor en el vientre, apreté su puño para evitar que siguiera apuñalándome, nos rodearon los guardias de seguridad, alguien extrajo la daga, de mi vientre, perdí el sentido. Ya después me fui enterando de lo ocurrido. En el reporte oficial asentaron que al defenderme le arrebaté el arma y se la clavé en el pecho repetidas veces hasta privarlo de la vida; que me llevaron al Salpetriere y horas más tarde salí por mi propio pie dada la levedad de mis lesiones.

Mentira tras mentira. No se cansan, dijo el Emir, quieren mi petróleo, pensaron que asesinando a mi hijo amado, presa del dolor pediría el apoyo de mis hermanos árabes con el fin de emprender la yihad, porque no tendría problema para descubrir que fue un atentado concertado por los países de occidente con el fin de provocar una guerra, invadirnos y despojarnos de nuestro petróleo, como lo han hecho otras veces. Por supuesto -respondí-, jamás tuve en mi poder la daga, así que no pude matarlo y es falso que abandoné el hospital por mi propio pie, si no fuera por su generosidad ahora estaría muerto. Exacto dijo el Emir, y ¿qué le parecería -estimado amigo- si cobráramos cumplida venganza?

Decidí apoyarme en sus hombres de confianza ya que cualquier deslealtad podría costarles la vida, ensayamos el plan hasta el cansancio, yo dirigí mis pasos hacia Saint Dennis, el barrio de mi viejo amigo, el joyero Pierre La Croix, único capaz de realizar la proeza que demandaba mi proyecto, las fotografías de las joyas -en tercera dimensión-, los metales y las gemas preciosas corrieron a cargo del Emir, quien hizo una excepción al permitirme recorrer su harem y escoger a la mujer más bella quien actuaria como distractor. A las nueve horas con cuarenta minutos -recién abierto el museo- los empleados sobornados previamente fingieron una falla en las cámaras del sistema de vigilancia del salón Apolo donde se guardan las joyas de la Corona Francesa del Primer y Segundo Imperio. Yo ingresé al salón mientras la monumental Scherezade -cerca de la entrada- fingía un ataque de asfixia, lo que provocó que los escasos turistas que deambulaban por ahí se distrajeran, algunos tratando de ayudar; otros, recreándose con las bien torneadas piernas de mi acompañante cuya falda cubría apenas sus ingles. Abrí la frágil cerradura de la vitrina, levanté el capelo que cubría aquel tesoro; a pesar de la premura no pude dejar de admirar el collar y los zarcillos de esmeraldas de la emperatriz Maria Luisa, segunda esposa del genial Buonaparte. Coloqué en el lugar indicado las piezas elaboradas por ese genio incomprendido, mi amigo el joyero La Croix; después, ya recuperada de la asfixia y no sin antes dar las gracias por la ayuda recibida nos dimos el lujo de ir al Café Mollien, donde disfrutamos de sendos croissants, acompañados

por cafés express, cerca de la monumental escalera doble, con el diseño de sus grandiosos techos altos y una terraza con vista a la pirámide.

Semanas después me llamó el Emir, se orinaba de la risa, arrojó a mis brazos ejemplares de varios diarios franceses donde se daba cuenta de unos pobres diablos que montados en una escalera telescópica subieron hasta el primer piso del museo, rompieron el cristal de la ventana y robaron lo que creyeron serían las joyas que pertenecieron a los Bonaparte.

Epílogo.

No hay dicha eterna, lo advirtió mi madre, esta madrugada encontraron en el Sena, el cuerpo de mi amigo La Croix, dicen que antes de arrojarlo al río lo degollaron con una jamiya, la daga curva que llevan los árabes al cinto. El mensaje no podía ser más claro, así que escondí en mi cartera la llave de la caja de seguridad del Bank Lombard Odier, donde tengo guardada la colección original y partí con rumbo desconocido; ya en el avión no pude reprimir una sonrisa al imaginar la ira infinita del jeque si llegara a descubrir que las joyas guardadas con gran celo son unas de las réplicas fabricadas por mi fiel amigo, el viejo joyero Pierre Lacroix, a quien acompañé en los últimos instantes de su vida, a orillas del Río Sena.

Alejandro Ordóñez

Autor de nueve novelas, tres de ellas históricas; la primera, llamada "Cábulas", fue editada por la editorial Plaza y Valdés y las más recientes, "Real de San Miguelito Arcángel" y "Fragmentaria", disponibles en Amazon.com Ha obtenido diversos premios de cuento y novela; escribió guiones para el programa televisivo "La hora marcada". Titular de una columna periodística en la que ha publicado cuentos, crónicas, artículos de opinión, análisis político y cultural, misma que se ha difundido por periódicos y revistas impresas, así como digitales; y editorialista en programas de radio. Actualmente colabora con la revista "Molino de Letras".



ENTREVISTA A JUAN PEDRO MEZA MENDOZA

por Mónica Teresa Müller

En la isla de Tenerife, Canarias, España, nos recibe Juan Pedro Meza Mendoza. Nos cuenta que nació en el Sur de la Isla, Municipio de Adeje.

Dada su hospitalidad y disposición para que se le formulen preguntas sobre Tenerife, se comenzó la charla.

°-¿Su familia es nativa de Tenerife?

Mi familia es de Tenerife y de la Gomera, otra de las Islas Canarias

°-¿Cómo se les dice a los nacidos en Tenerife?

Se les llama chicharreros o chicharreras. Empezó en Santa Cruz de Tenerife, que es la capital y se extendió por toda la Isla. Comenzó a decirse ahí, en la zona de la Recova.

Como dato adicional: chicharrero fue un apodo popular, que hace referencia al pescado "chicharro", consumido por los habitantes de Santa Cruz.

° - ¿Cómo son las Islas?

Todas las islas son de formación volcánica, con un clima primaveral (eterna primavera). Aquí, en Tenerife se encuentra el volcán el Teide. Tenerife muestra una mezcla de paisajes.

° - ¿Cómo era el comercio en las Islas?

Cuando no pertenecían a la Unión Europea, todas las Islas Canarias eran Puerto Franco.

° - ¿Los habitantes de las Islas Canarias, son muy devotos?

Sí. La Patrona general de las Canarias es la Virgen de Candelaria o Ntra. Sra. de Candelaria venerada en Tenerife. Cada isla también tienen sus propias patronas.

Se cuenta que cuando Cristóbal Colón pasó por la Gomera, llevó agua bendita y con ella bendijo América. A la isla la llaman: "La Isla Colombina" porque fue el último punto de tierra firme antes de llegar a América.

Como dato adicional: La Basílica de Candelaria se encuentra en Tenerife en el Municipio de Candelaria.

- ¿Cada barrio tiene sus propios festejos?

Sí. En Tenerife hay fiestas patronales en cada pueblo y barrio; celebran misas, procesiones, todo se adorna, hay música, muchos pobladores con vestidos típicos.

Como dato adicional: el carnaval de Santa Cruz de Tenerife es muy conocido. Se hacen fogatas, cercanas a las noches de San Juan.

° - ¿Cuál es el principal cultivo y de exportación en Tenerife?

El plátano es el principal cultivo y de mayor exportación. Al recorrer la isla, se pueden observar las plantaciones. Se cosechan también, tomates y papa pequeñas propias de la isla.

° - ¿Cuáles son las comidas típicas?

Las comidas típicas, entre otras, son: escaldón, gofio (harina de cereales), papa con costillas, potaje de berro (guiso tradicional), papas (patatas propias de las islas) arrugadas con mojo (pimientos rojo o verde), sancocho, licuado de plátano y de bebida el ron de caña.

° - ¿Cuál es el mayor ingreso de las Islas?

El mayor ingreso de las Islas Canarias es el turismo. España es el primer país en turismo; segundo, Francia y tercero USA.

Antes, la reparación de barcos y la pesca significaban ingresos muy importantes.

°

°- ¿Cuál es el paseo que más atrae al turismo?

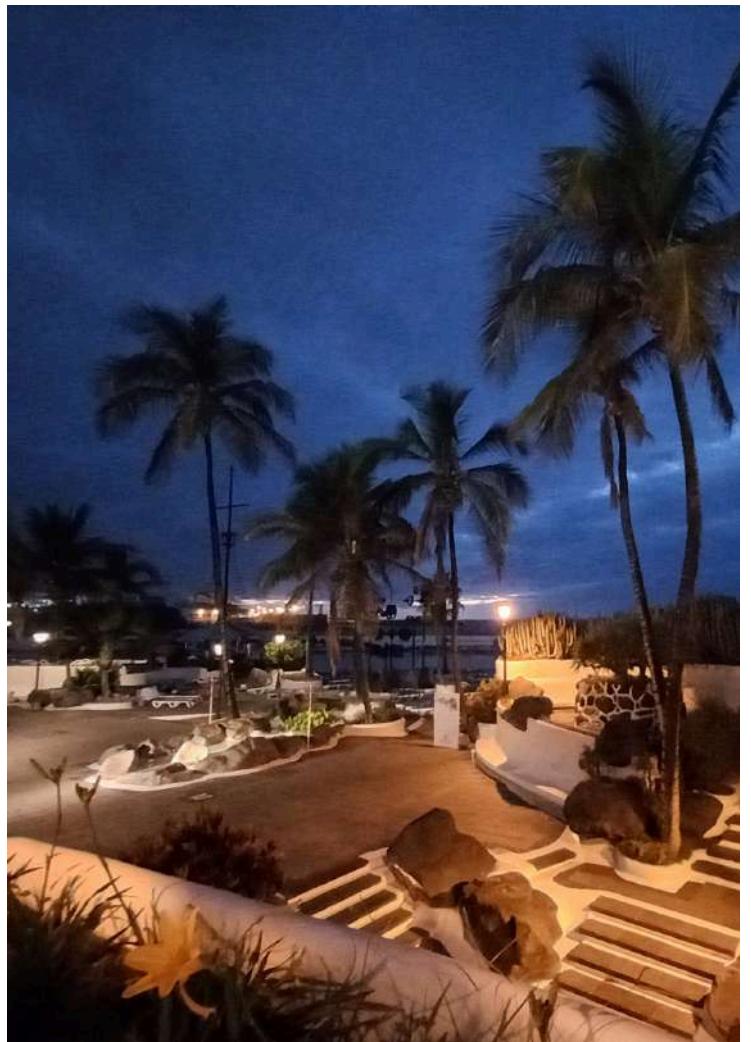
El volcán Teide, Parque rural de Anaga, Masca, los acantilados de Los Gigantes, las playas, los parques temáticos de diversión como el Siam Park, el Loro Parque.

Como dato adicional: Nació y murió en Tenerife (1678-1747), el corsario Amaro Pargo, así conocido popularmente. Su nombre: Amaro Rodríguez Phelipe de Varrios Machado Lorenzo de Castro y Núñez de Villavicencio. Fue también comerciante y prestamista. Tenía gran fortuna. Las historias sobre tesoros enterrados se ubican también en Anaga por lo que, en la zona, se ha tratado de encontrarlos.

° - ¿Qué playas son las más concurridas en Tenerife?

Las playas más concurridas son: Las Vistas en Santa Cruz de Tenerife, Las Teresitas.

Como dato adicional: las playas son volcánicas, algunas pasaron a ser artificiales como en la de Las Vistas, acontecimiento que fue muy polémico ya que se succionó arena de los bancos y se degradó el fondo marino. Las Teresitas es famosa por tener arena dorada, que fue llevada desde el desierto del Sahara.





REAL DE SAN MIGUELITO ARCÁNGEL

NOVELA ANTI HISTORICA

Navegando siempre hacia Occidente, desafiando todos los peligros existentes, el valiente, el temerario, el heroico Cristóbal Colón llegó a las Indias. ¡Bendito Dios!

La novela nos retrata la vida en la Nueva España y las travesías del Nuevo Mejico a España, una vez consumada la conquista, nos guía a través de los defectos y virtudes de lo que estamos hechos los seres humanos: la codicia, el odio, el engaño, el honor, la lealtad, el erotismo, el amor, la vida, la muerte, los héroes, los villanos, al final todos mortales; patrones que se repiten desde los tiempos más remotos hasta nuestro días, historias, leyendas, anécdotas, cuentos que se transmiten de generación en generación a través de los abuelos, de los tatas, de los patriarcas, de los jefes del pueblo, de padres a hijos, que dan origen a los pueblos, a las culturas.

“pueblo aguerrido acostumbrado a defender sus derechos con uñas y dientes, donde sin distinción de sexo se lucha a muerte antes que dejarse vencer”

Fue George Orwell el que alguna vez diría “la historia la escriben los vencedores”. De Real de San Miguelito Arcángel, novela antihistórica ¿Quiénes son los vencedores? ¿Quiénes son los vencidos? Los conquistadores, los conquistados, Malitzín, Malinche, El capitán Santiago de Benavente, la tribu perdida, los españoles, la nueva raza mestiza, Don João Costa, Cristóbal Colón, el Rey Carlos, Moctezuma, la Reina de Portugal, Doña Jimena, Don Jacob, los tatas, El Duque de Gandía, el Papa Clemente VII, la santa iglesia, la santa inquisición.... Personas reales, personas ficticias que viven la esencia humana, que crean la historia y la hacen nuestra.

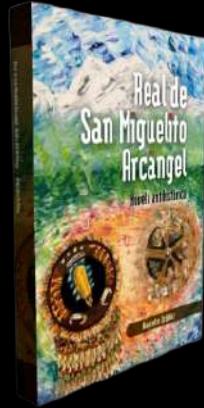
Real de San Miguelito Arcángel nos envuelve con el aroma del chocolatl, el sonido alegre de panhuéhuetls y chirimías, el horror del ruido generado por los cuerpos humanos rodando por las escalinatas después de los sacrificios humanos, la tensa calma chicha en medio del mar, los lujosos y ostentosos palacios, las selvas, los puertos, los navíos, las minas, el brillo del oro, al final siempre el oro.

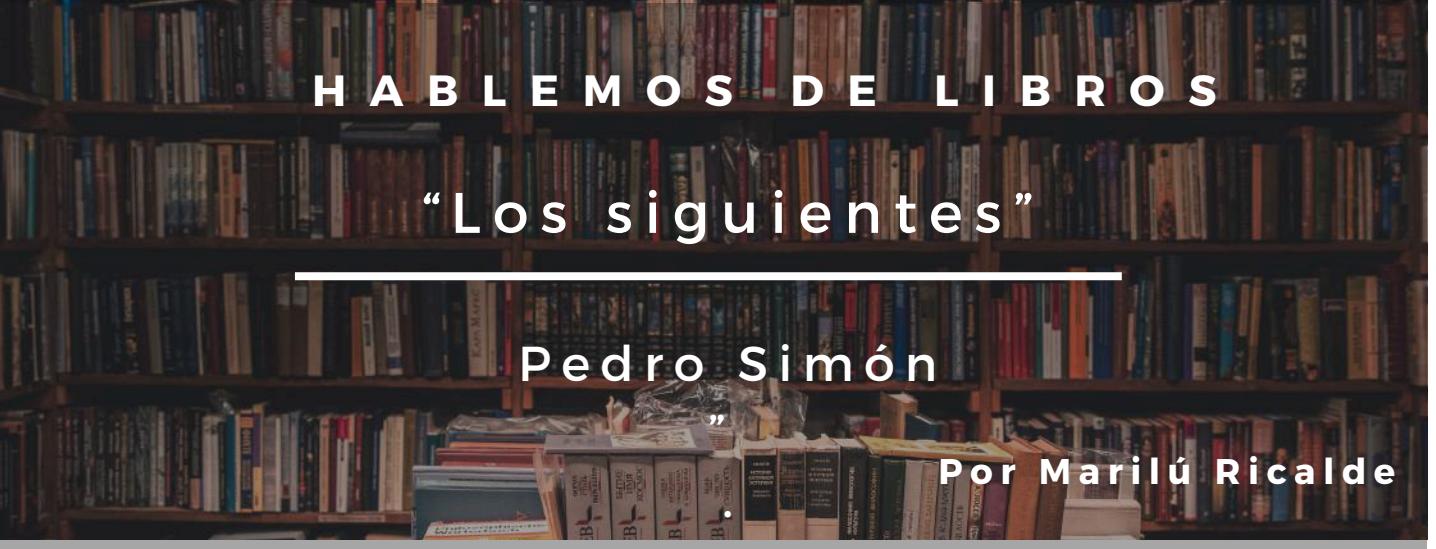
“Entró a la catedral de San Miguel Arcángel, se estremeció al conocer la historia de la tribu perdida y ver de cerca las facciones de esos indígenas inmortalizados en el monumento a los fundadores, están ahí los niños, mujeres, ancianos y hombres jóvenes, cuyos rostros reflejan el miedo y la esperanza propia de los que ignoran si van en busca de la libertad o de la muerte”

Jose Luis Pérez León

EN VENTA POR [AMAZON.COM](#)

amazon.com





H A B L E M O S D E L I B R O S

“Los siguientes”

Pedro Simón

Por Marilú Ricalde

Mi cumpleaños se aproxima. Pareciera coincidencia que este libro llegará a mis manos. Como si el universo me quisiera ubicar en el tiempo.

En los medios informativos aparecen obituarios de grandes iconos del cine con los que compartí vivencias en la pantalla grande, así como de grandes de la literatura contemporánea. En plataformas cada vez es más frecuente el tema de la vejez como trama central y todos concluyen en mi actual pensamiento. La vejez es dura y aburre. La vejez merma y es desagradable. La vejez no se entiende ni genera empatía.

La lectura de este libro me adentró al mundo de la tercera edad, donde los hijos son adultos y los padres habitamos en la vejez, donde el deterioro físico y mental es eminente para avalar el pensamiento constante de la muerte.

Antonio, viudo, padre octogenario de tres hijos: Gabriel, Darío y Carmen. Tres hijos diferentes con caminos distintos. Tres hijos con sus propias cargas marcadas por el destino. Tres hijos para cuidar al anciano padre.

Cada hijo tiene su propia voz y es esa voz la que cuenta su propio relato, sus recuerdos del pasado y sus conflictos presentes haciendo hincapié que cada hijo tiene un único parentesco y que las experiencias familiares marcan de manera distinta a cada uno de los hijos. Y es a través de ellos que conocemos al padre y a sus vástagos, a sus nietos y aquellos que alguna vez fueron familia.

La historia es tan fuerte como el proceso de envejecer. Sin embargo, la lectura es simple y profunda. La importancia de los valores, de los eslabones familiares y de la dificultad

de ser familia está perfectamente retratado lo que logra espejarnos más de una vez durante la lectura.

Aparecen los rencores tan comunes entre los miembros del hogar, los traumas de la niñez y el continuo juicio de los hijos hacia los padres. Nos remite a secretos del entorno que no se atreven a encarar como si al esconderlos quedaran en el olvido sin marcar consecuencias.

Antonio a su vez, tiene la oportunidad de usar su voz como testigo y creador, y como una justificación de su presencia como mentor. Su voz reclama esfuerzo anónimo, preocupación constante y su deseo de conectar con sus descendientes a pesar de la pared transparente que se ha construido entre ellos que ahuyentan toda sensación y emoción.

Cada hermano se juzga fuertemente, luchan con sus propios sentimientos de culpa y resentimiento hacia Antonio y cada uno se ve como el hijo pródigo al que no se entiende ni se le hace justicia.

La fragilidad de la vida, la felicidad como un instante, el sentimiento de culpa, el castigo impuesto y la posibilidad de perdón son temas de la lectura.

Una familia como cualquiera. Una familia que busca espacio. Una familia desmoronada. Una familia dispersa, pero al final, una familia que puede ser arreglada con amor y ternura y por la lealtad que los une.

La novela aborda la mortalidad de los que amamos y del tiempo del ahora para estar y aprovechar para disfrutar y convivir. De la oportunidad de no abandonar para evitar el arrepentimiento.

“

Los siguientes” habla de los padres y de los hijos. “Los siguientes” habla de familias. “Los siguientes” son un aviso de lo que fuimos y de lo que seremos. “Los siguientes” es un libro de amor y de perdón.

Los siguientes seremos nosotros en cualquier momento y en cualquier lugar.

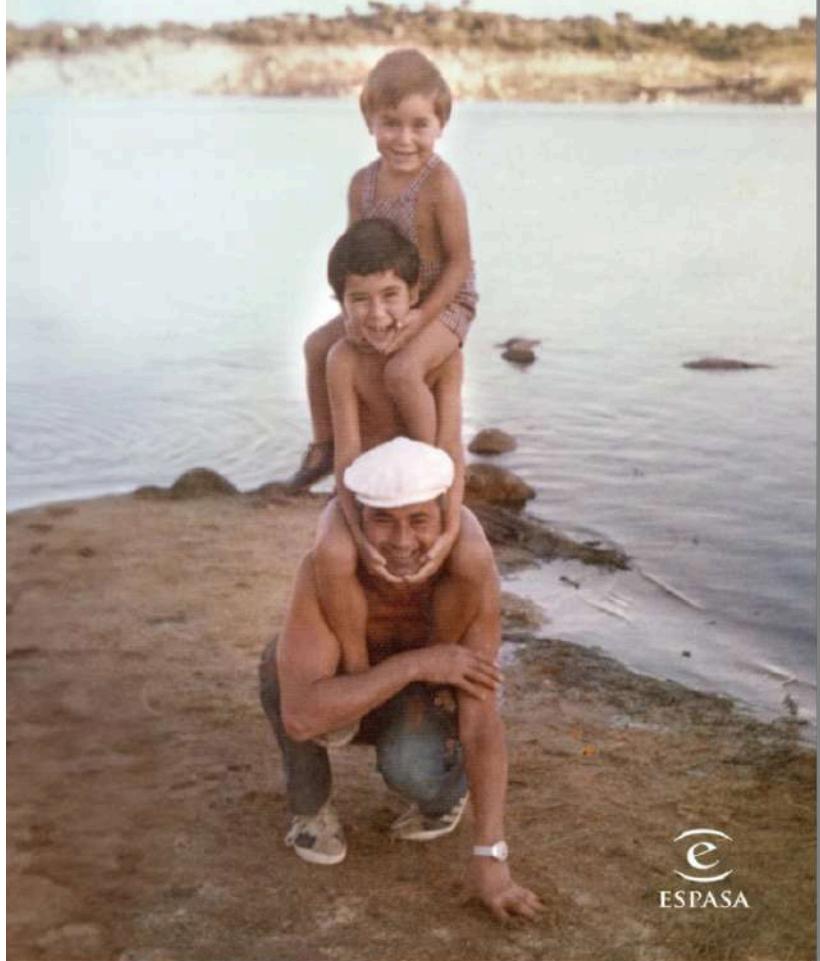
Pedro Simón

Periodista y escritor que nace en Madrid en 1971.

Como periodista ha trabajado en el diario El Mundo y ha recibido varios premios por sus artículos publicados como el Premio Ortega y Gasset 2015 y el Premio al Mejor Periodista del Año de la APM en 2016. En 2021 “Los ingratos” recibe el Premio Primavera de novela, su trayectoria es notoria por explorar las relaciones familiares y la condición humana.

Pedro Simón

Los siguientes



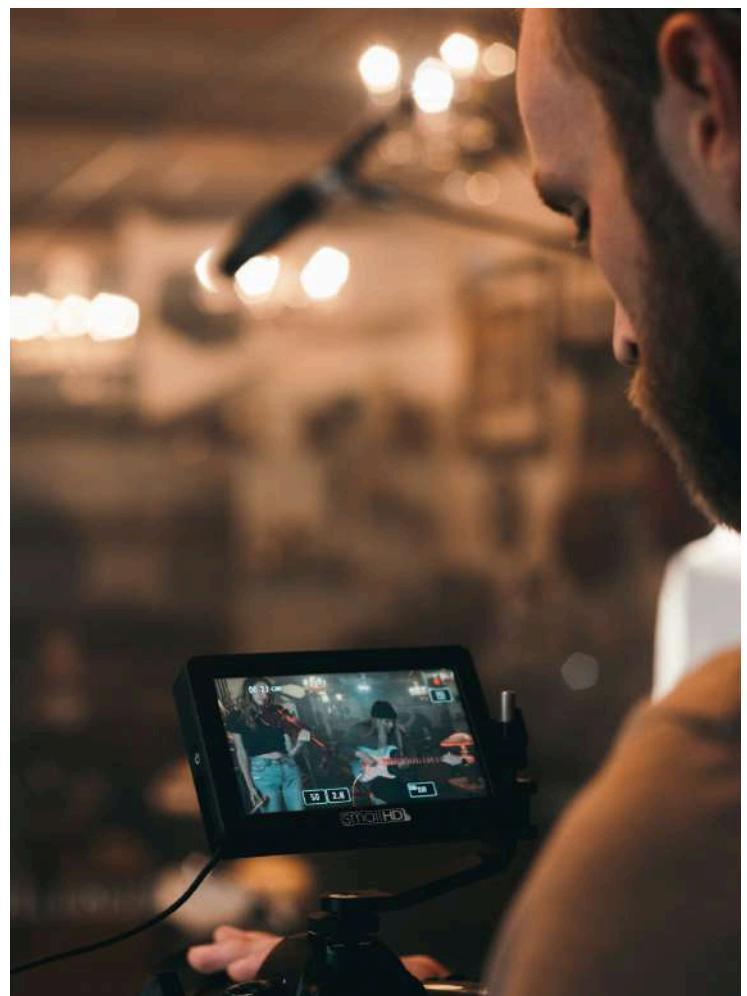
 **ESPASA**

Marilú Ricalde Es una amante de las letras. Nacida en CDMX curso la licenciatura en Contaduría Pública para darse cuenta más tarde que su verdadera profesión son las letras. Estudió en Casa Lamn y hoy sigue estudiando el oficio de escribir en varios talleres.

La ególatra búsqueda de la inmortalidad

por Italo Ruas

En los relatos sagrados de la antigua Grecia encontramos símbolos que contienen las debilidades humanas, una de las más comunes es la vanidad que suele ilustrarse entre dioses y mortales. La imagen de una mujer con cabellos de serpiente se filtra en nuestras pesadillas al mostrar cómo esa presunción nos petrifica. La cabeza de Medusa en templos, vajillas y escudos se utilizaron como amuletos de protección. Entre autores como Hesíodo, Píndaro y Ovidio, nos permitimos encontrar los orígenes de las Gorgonas, hijas de Forcis y Ceto (dioses marinos primordiales), tres hermanas llamadas Esteno (la poderosa), Euríale (la del gran salto) y Medusa (la reina); ésta última mortal, provocó los celos de Atenea al jactarse de su belleza, la Diosa encontró una excusa para castigarla cuando Poseidón ultrajó a la bravía en su templo, su transformación en monstruo con cabellos de serpiente fue solo el inicio de su desdicha, ya que Polídecto rey de Séfiro pidió a Perseo que le trajera la cabeza de Medusa. El joven, hijo de Zeus con la mortal Dánae, cumplió su hazaña con la ayuda de las sandalias aladas de Hermes, el casco de invisibilidad de Hades y el escudo reflectante que le brindó Atenea; de la cabeza cercenada emanó su progenie: el caballo Pegaso y el Gigante Criador. Esta referencia tiene un vínculo estrecho con el nacimiento de Palas Atenea, ya que Héfesto le abrió de un hachazo el cráneo a Zeus por donde brotó la Diosa. La sangre de la Medusa fue otorgada a Esculapio para uso medicinal, ya que la que salió de la vena derecha tenía propiedades para resucitar y la de la vena izquierda era un veneno letal. Después de los múltiples usos que le dio el héroe a la testa, Atenea lo colocó sobre la égida (escudo recubierto con el pellejo de la cabra Amaltea, nodriza de Zeus), esto con la intención de protegerse de sus enemigos.



Medusa, con su rostro decorado de serpientes, colmillos de jabalí, manos de bronce y alas de oro, simboliza como la mayoría de los serpientes, el enemigo interior que hay que afrontar, las deformaciones psíquicas, las cuales provienen de los impulsos pervertidos de la sociabilidad, sexualidad, espiritualidad, mismas que se relacionan directamente con Medusa, que es la vanidad que paraliza. La nueva adaptación de Guillermo del Toro, de la obra literaria "Frankenstein, o el moderno Prometeo" (1818) de Mary Shelley (1797-1851), explora el sentido poético-filosófico al implementar nuevos símbolos y reinterpretación tanto de personajes, situaciones y de la forma en la que construye, y con ello conferir un nuevo sentido hacia la creación de Víctor Frankenstein. La elaboración de personajes más complejos brinda un pasado rico en detalles, logra en el espectador del siglo XXI una lógica hacia las motivaciones e intereses del protagonista y sus colaboradores. El presentarnos a un padre exigente, controlador, indiferente y castigador ante

Víctor, muestra su transformación hacia ese individuo carente de poder, quien sobrepone sus sentimientos ante la razón; la repentina y dolorosa muerte de su madre, provoca su resentimiento hacia el creador y esto lo lleva a refugiarse en la ciencia para buscar de forma obsesiva, una fórmula que detenga la muerte. La infancia de Víctor, se presenta en quince escenas diseñadas para elaborar un personaje sólido sin perder las figuras narrativas románticas, como lo es el sueño donde se aparece un ángel oscuro, y esto se traduce en tener el control de las fuerzas de la vida y la muerte, así como la promesa de superar al padre; las escenas se entrelazan, viajan desde lo narrado al narrador y alcanza su mayor punto cuando el pequeño Víctor, eleva sus brazos frente a la escultura de un arcángel que mira hacia arriba señalando a Dios, y se conecta con el brazo de la criatura, en un montaje armónico intelectual para así alcanzar un punto álgido, dentro de la apuesta cinematográfica. Son también los escenarios y vestuarios, los que resaltan las emociones de los personajes, el rojo como elemento sanguíneo y repleto de pasión, azules que nos invitan al pesar de la muerte y verdes que promueven una esperanza a la superación del ser, y también se equilibran en las tomas al encontrarse con sus complementarios.

Las estructuras góticas también son parte esencial de la película, principalmente la torre de agua que se erige en Vaduz, Lichtenstein. Este espacio se convierte en el laboratorio para la creación de la criatura de Frankenstein; en el arco de la entrada del edificio podemos ver ilustrado el mito de Perseo, y en los interiores de la estructura vemos escudos con la cabeza de la Gorgona. Esto nos lleva a conectar directamente el mito de la bravía con el de Prometeo, quien fue encadenado por brindarle el fuego a los hombres, en venganza por la muerte de sus padres los titanes, y se vincula directamente con el segundo título de la obra de Mary Shelley. Es en el minuto sesenta y ocho, donde Guillermo del Toro coloca a la criatura y a Frankenstein viéndose en el espejo frente al Gorgoneion, para provocar así una reflexión acerca de nuestra perversión espiritual ya que no podemos ver nuestros límites y carencias. Antes de esta escena, el mismo Víctor se sincera con el capitán, al mencionar que él jamás pensó lo que seguía después de darle vida a su creación. La obra de Mary Shelley como la adaptación de Guillermo del Toro, nos avisa que nos encontramos petrificados por nuestra soberbia y que uno de los caminos para recuperar nuestra humanidad, será el aceptar nuestras falencias y perdonarnos por todos nuestros errores.

Ítalo Mario Ruas Arias.

Director cinematográfico.

Dentro de sus múltiples actividades realizadas en el mundo de la cinematografía destacan:

Desde el año 2020 coproductor del proyecto "Telemática cultural", para la difusión de la cultura, en México y países de habla hispana, cada semana transmiten conferencias virtuales sobre cuestiones de humanidades. De 2017 a 2020 implementó y dirigió un espacio cinematográfico y con alianza de la Cineteca Nacional y otras distribuidoras, realizó la curaduría cinematográfica de más de 200 películas, incluyendo el estreno de la película Roma y los cortometrajes del Festival de cine de Morelia.

Su cortometraje "Papalotl" participó en varios festivales de cine y fue selección nacional en Rusia por Green Vision XII International Environmental Film Festival 2017, dicho cortometraje obtuvo diversos galardones y mereció elogios en festivales de Portugal, México y España.

Desde hace catorce años es docente de distintas prestigiosas universidades, como la Universidad Anáhuac y otras. Durante varios años fue director de comunicaciones en el Centro Universitario CUIH, y para la casa productora Punto de Idea realizó diversas actividades como fotógrafo, camarógrafo, asistente de producción, y otros, para la producción de diversos videos.

Desde el 2005 es director de cine independiente y ha elaborado diversos videos comerciales y cortometrajes, entre los que destacan: Juego de rol, de Kieven Herrasti; El Payaso y Lindé, ambos de Mariana Gómez y ha asesorado diversos proyectos estudiantiles de cine en la Universidad Iberoamericana.

Finalmente es de mencionar que desde 2007 imparte cursos de apreciación cinematográfica, en los que se entablan diálogos con el público, que abarca la historia, estética, técnica y los discursos filosóficos de obras cinematográficas, así como el reconocimiento de los directores y su trascendencia en el medio.

A FILM BY
GUILLERMO DEL TORO





"LOCURA" DE ALFRED KUBIN

por Ana Lourdes Ross Aguilar

Del maestro simbolista austriaco, Alfred Kubin (1877-1959), elegimos esta maravilla expresiva muy apropiada a los tiempos que corren. La locura se ha definido como la privación del juicio o del uso de la razón, un comportamiento irracional que se manifiesta a través del hacer las cosas de manera ilógica, alterna, o bien, como se atribuye a Albert Einstein, es el "estar haciendo la misma cosa una y otra vez esperando resultados diferentes". Pero también es lo que se ha denominado como la disfunción mental que se aleja de las facultades desarrolladas, lo que perturba por constituirse como reflejo de una enfermedad que puede hallarse acompañada de conductas extrañas, desorganizadas, agitación e incluso, agresividad.

Bajo esta perspectiva es que nos asomamos a la obra de Kubin titulada "Locura", "Der Wahnsinn", creada en 1904, un dibujo que muestra a un hombre sentado en un sillón con las manos cruzadas sobre las piernas, una encima de la otra. Lleva un camisón largo, similar a los que se estilaban en los hospitales psiquiátricos; su rostro gira hacia el espectador, mostrando una mirada confundida, de ojos muy abiertos, y a la vez sorprendida o, incluso, asustada de lo que observa. Su barba y bigote crecidos, enmarcan una boca de labios entreabiertos, quizás para hablar, con la palabra suspendida entre los labios, entre la formulación y el olvido. Su rostro muestra signos de agotamiento, cansancio extremo que oscurece sus cuencas y remarca sus pómulos; inmóvil nos enfrenta.

A sus espaldas se encuentra otro personaje adusto, serio en su labor; lleva una especie de librea, es considerablemente de menor estatura que el hombre sentado; lleva el cabello recogido y anudado, al tiempo que enarbola un martillo con la mano derecha, dispuesto a descargar el golpe en un clavo que apunta a la cabeza del otro caballero. Su actitud es la de una persona que ejecuta su trabajo diligentemente, acucioso, sujetando con dos dedos el largo clavo que va a perforar el cráneo.

Este dibujo nos presenta el cautiverio de la razón, donde el único punto que probablemente se encuentra en cordura, se va a perder con el golpe letal que amenaza. Este hombre observa lo que no vemos y que quizás le aterra, quiere expresar algo que no puede decir o no termina de formular, participa de un mundo insólito que le aísla y condena en su soledad mental que somos incapaces de comprender. Su entorno es como su mente: una especie de bruma gris que rodea su espacio en tonos más o menos saturados, pero al final indefinida.

La obra que Kubin nos proporciona expresa muy bien su contexto de principios de siglo XX, un imperio en decadencia que en no muy lejano futuro participará de la Primera Guerra Mundial. Su expresión de la locura que se cierne, es la marca de la enfermedad mental que los enfermos expresan como signo reiterado que muestra su enajenación: alguien golpea su cabeza, clava sobre su cráneo con golpes repetidos que fulminan la razón. Y es que la Austria del momento se descomponía de su imperio, en

una locura que justamente el pintor explora desde la psicología y sus expresiones simbólicas.

Kubin plantea la dimensión estética de la locura a partir de uno de los síntomas que sus enfermos padecen, enfrenta con su mirada la del espectador que, desde la razón, se considera lejano de los alienados mentales; pero nosotros también podemos ver lo que ocurre: compartimos la mirada sorprendida, observamos el acto del martilleo en la cabeza del hombre enajenado, vemos al hombre que se apresta a dar el golpe. La locura tal vez puede ser contagiosa, o síntoma que el artista comparte desde su tiempo al nuestro.

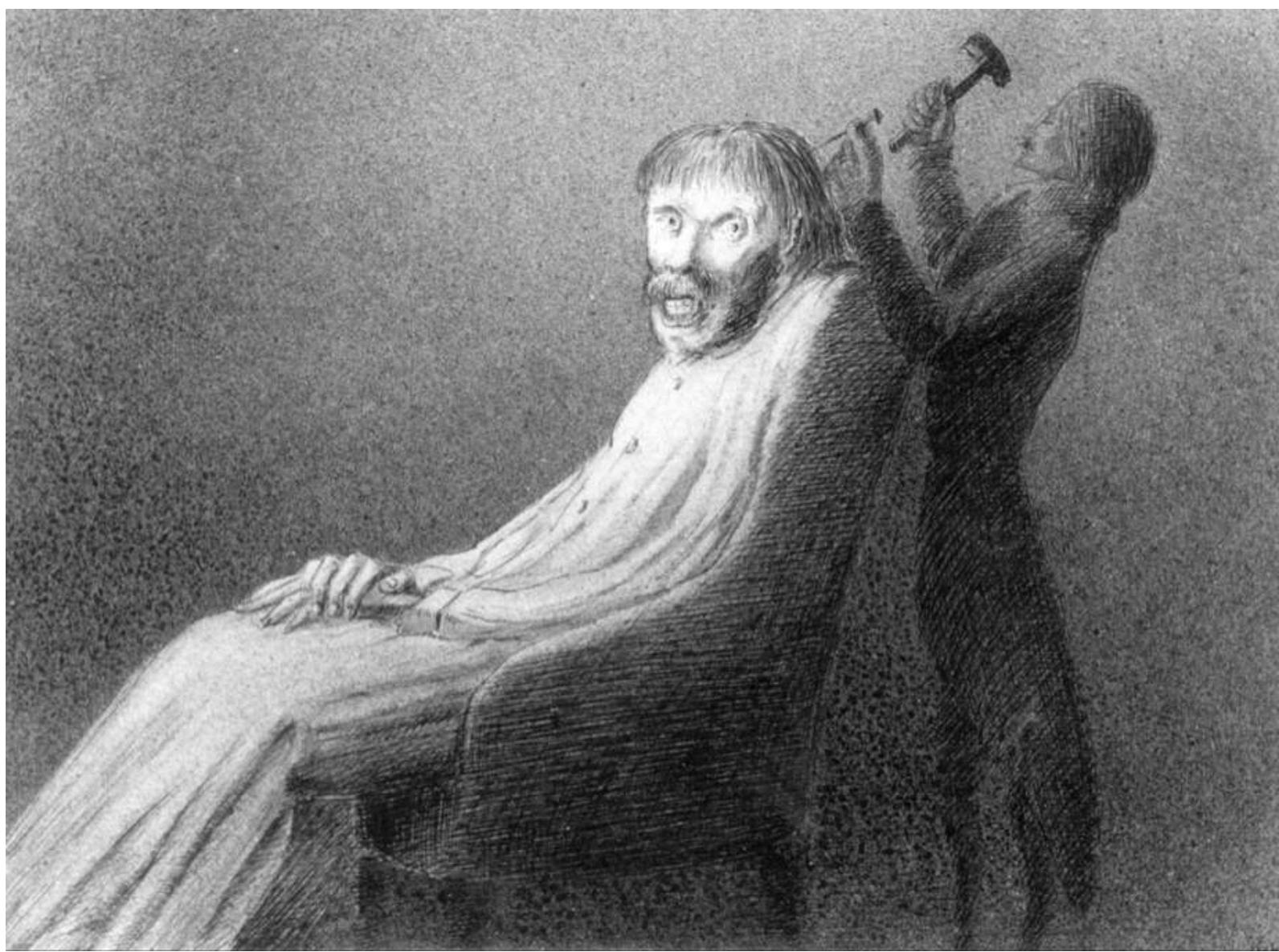
Ana Lourdes Ross Aguilar

Es licenciada en Ciencias Humanas en la Universidad del Claustro de Sor Juana, estudió las bases de dibujo y pintura para aproximarse más a fondo a la teoría y la crítica artística, a través del conocimiento de materiales, técnicas y elementos formales.

Cursó una maestría en Historia del arte en la UNAM, se dedicó a la docencia de arte, a dar conferencias y visitas guiadas por las rutas del centro histórico, a la enseñanza de la historia, a la investigación, a la coordinación y elaboración de los editoriales de un Boletín; se graduó posteriormente de la Maestría en Arte Contemporáneo en México y con estas bases diseñó, junto con una colega, un Museo Itinerante sobre el concepto del Arte Moderno y el Horror desde la perspectiva filosófica.

Durante ocho años llevó la Dirección Académica de un Centro Universitario, en el Estado de México y, finalmente, por su labor docente le fue concedido el Doctorado Honoris Causa por el Colegio Internacional de Profesionistas.

Cuenta con experiencia de más de 21 años como docente ante grupo en diplomados, licenciaturas y posgrados; actualmente se desempeña en la Universidad Virtual Anáhuac, con trayectoria de varios años, donde desarrolla y es docente en diplomados de teoría e historia del arte universal.



TACHES Y TACHONES



Estamos invitando a cuentistas, poetas, reseñistas, ensayistas, músicos, pintores, escultores, fotógrafos y anexos de la comunidad internacional, para que se incorporen a este esfuerzo, en el entendido de que conservarán sus derechos de autor y de que todas sus colaboraciones aparecerán con su nombre.

Si te interesa por favor ponte en contacto con nosotros o envíanos tus trabajos a la dirección tachesytachones@gmail.com donde con mucho gusto y respeto serán revisados por el comité editorial y de ser aprobados se publicarán en número subsecuentes.

Muchas gracias anticipadas por la atención que nos brindas.

Taches y tachones

Aviso de gratuidad.

Taches y tachones es una publicación de circulación gratuita, elaborada por un grupo de amigos con el único y exclusivo propósito de divulgar las letras y las artes, razón por la que no persigue fines de lucro y por ende carece y carecerá de ingresos, porque hasta los avisos comerciales son gratuitos; tampoco tiene erogaciones y los esporádicos gastos que lleguen a presentarse serán sufragados por los administradores de la revista, con cargo a su propio peculio.